

# BIOGRAPHIE

---

Baptiste Trotignon est né en 1974 en région parisienne, puis passe son enfance proche de Saumur, dans les Pays de la Loire. À 6 ans, ses parents lui font commencer le violon qu'il abandonne au bout de deux ans pour se mettre naturellement au piano. Il aborde ainsi l'étude du piano classique à l'âge de 9 ans, et quelques années plus tard, il rejoint le Conservatoire de Nantes où il obtient des Prix de piano et d'écriture. Adolescent, il découvre le jazz et l'improvisation qu'il apprend en autodidacte, et c'est à Nantes qu'il fait ses premiers concerts à l'âge de 16 ans.

En 1994, il est à la fois pianiste et comédien dans le film d'Alain Corneau « le Nouveau Monde », et un an plus tard, décide de s'installer à Paris.

En 1998, il monte son trio avec Clovis Nicolas (contrebasse) et Tony Rabeson (batterie) et développe ainsi ses activités de leader : son premier album « Fluide » sorti en juin 2000 le révèle, à 26 ans, comme l'un des plus spectaculaires, complets et séduisants pianistes de la nouvelle génération. Ce disque se voit décerner en mars 2001 un Django d'Or « Espoir pour un premier disque ». En 2001, toujours avec le même trio, Baptiste Trotignon sort son deuxième disque « Sightseeing » : Jazzman attribue au disque un « Choc de l'année », et l'Académie de Jazz décerne à Baptiste en décembre 2001 le Prix Django Reinhardt qui récompense le musicien français de jazz de l'année.

Progressivement, il apparaît de moins en moins en sideman, mais est de plus en plus présent sur les scènes des festivals internationaux avec son trio, ainsi qu'en solo : Jazz in Marciac, Montréal, La Villette Jazz Festival, Vienne, Nice, Montreux, Vancouver, Toronto, Ramatuelle, Parc Floral de Paris, Nancy Jazz Pulsations ...

En octobre 2002, il obtient le Grand Prix de la Ville de Paris du Concours International Martial Solal, et quelques mois plus tard, les Victoires du Jazz 2003 lui décernent la Révélation française de l'année. Au printemps 2003, Baptiste Trotignon sort son nouveau disque, cette fois-ci en piano solo, dans un répertoire composé entièrement d'originaux, grandement salué par la presse (« ffff » de Télérama, « Choc de l'année » de Jazzman, « Disque d'émoi » de Jazz Magazine), et succès public autant pour le disque ( plus de 15.000 exemplaires vendus ) que sur scène ( Festival de La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins à Toulouse, Salle Pleyel à Paris ...).

Début 2005, sortie d'un excellent quartet en co-leading avec David El-Malek, l'album éponyme « Trotignon – El-Malek » reçoit un très bon accueil du public et des médias. Et le 25 octobre 2005, sortie de « Solo II », nouveau CD studio agrémenté d'un DVD live à « Piano aux Jacobins » ainsi que d'un entretien avec Michel Contat, sous la double forme d'un Digipack et d'une Longbox en Edition Limitée. Bien au-delà des genres, ce

nouvel opus en solo s'inscrit dans la droite ligne du premier album et confirme s'il en était besoin, l'originalité incontestable de Baptiste dans ce domaine.

C'est à cette période qu'il rencontre Aldo Romano avec qui une réelle amitié musicale se développe au fil des concerts, la plupart du temps en trio avec Rémi Vignolo, et de cette rencontre naît à l'automne 2006 un album hors du commun, « Flower power », clin d'œil nostalgique à cette période de la fin des années 60 au début des années 70.

Les trois musiciens y rejouent à leur façon et sans rien renier de leur langage un répertoire choisi de chansons pop où Led Zeppelin, Pink Floyd ou les Doors cotoient Gainsbourg et Polnareff.

Tout en multipliant des rencontres dans des directions les plus diverses ( concerts en duo avec des improvisateurs de haut vol comme Tom Harrell, Brad Mehldau ou encore avec le pianiste classique Nicholas Angelich ; direction artistique de soirées-hommages à Edith Piaf et Claude Nougaro à Montreux ; le « Rhapsody in blue » de Gershwin joué avec les Orchestres Lamoureux ; musique de film pour le «Sartre» de Claude Goretta...), il continue à développer une musique résolument ouverte et bouillonnante à la fois au sein du quartet co-leadé avec David El-Malek, et de cette union musicale naît leur deuxième album, « Fool time », en septembre 2007, double CD enregistré Live, toujours aux côtés de Darryl Hall et Dré Pallemmaerts.

Fin 2008, son label Naive ré-édite pour ses 10 ans son premier album solo regroupé avec un récital en piano solo enregistré Salle Pleyel Mai 2007. A cette occasion il participe à la soirée Naive au Theatre des Bouffes Du Nord où il joue notamment avec Anne Gastinel.

2009: nouvel album enregistré à New-York en juin 2008, «SHARE».

Il a joué et/ou travaillé avec :

Tom Harrell, Stefano di Battista , David El-Malek, Brad Mehldau , Milton Nascimento, Archie Shepp, Jacques Schwarz-Bart , Leon Parker, Bill Mobley, Jeremy Pelt, Malik Mezzadri, Michel Portal, Rick Margitza, Francois et Louis Moutin, Aldo Romano, Dré Pallemmaerts, Eric Harland, Gregory Hutchinson, Charles Bellonzi, Kenny Wheeler, Angelique Kidjo, Jeanette Lindstrom, Claude Nougaro, Christian Escoudé, Albert Mangelsdorff, Bireli Lagrène, André Ceccarelli, Bob Hurst, Jeff Watts, Ari Hoenig, Elisabeth Kontomanou, Laika Fatien, Mark Turner, Catherine Ringer, Ute Lemper, Bernard Lavilliers, Jean Fauque, Sara Lazarus, Stephane Belmondo, Lionel Belmondo, Jean-Loup Longnon, Eric Le Lann, Glenn Ferris, Sylvain Beuf, David Murray, David Liebman, Riccardo Del Fra, Alban Darche, Geoffroy Tamisier, Russell Malone, Nicholas Angelich, Anne Gastinel, Eric Le Sage, Didier Lockwood , Bojan Z... et beaucoup d'autres....