

BAPTISTE TROTIGNON - SUITE...



A PROPOS DE "SUITE..."

Après "Share", son premier album enregistré à New-York en Juin 2008 avec un groupe international de très haut niveau (Tom Harrell, Mark Turner, Matt Penman, Otis Brown III ou Eric Harland), Baptiste Trotignon revient aujourd'hui au disque avec "Suite ...", un projet ambitieux enregistré l'été dernier en tournée mondiale avec quasiment la même équipe (à l'exception de Jeremy Pelt qui remplace Tom Harrell, mais toujours avec la même section rythmique, qui est aussi celle du SF Jazz Collective ou du nouveau quartet de Joshua Redman) : une très belle "Quintet Suite" d'une cinquantaine de minutes, construite en cinq parties enchaînées ou articulées autour d'interludes .

En studio puis en tournée au fil des concerts, le groupe a gagné en force et en cohésion, développant au fil des soirs cette nouvelle "Suite" qui laisse une large place à l'inventivité et à l'improvisation.

Forte, d'une énergie presque brute tout en étant subtile, raffinée et précise, la version présente sur ce disque, enregistrée au Charlie Wright's (Londres) est la quintessence même de ce style particulier qu'à su tisser petit à petit ce groupe, offrant à l'écriture de Trotignon ces développements magnifiques qui font de cette pièce un petit chef d'œuvre de Jazz actuel, stylistiquement à la fois enraciné dans les fondements de cette musique (Part 1, Part 3) et nourri d'autres couleurs chères à son auteur : chorinho brésilien (Part 4), mélodies pop (Part 5), ou influences classiques plus européennes (Prologue et Interlude 1)

Pour compléter cette pièce aux formes quasi orchestrales, deux pièces plus courtes : "Flow" (un original déjà enregistré en studio lors des séances de "Share") s'ouvre sur un magnifique solo «a capella» de Mark Turner dont lui seul a le secret, pour glisser ensuite sur une dizaine de minutes comme une coulée de lave intense devant un public aux anges, complètement conquis . Après la densité de cette heure de musique et pour finir avec une touche de légèreté, la ballade "I fall in love too easily" (enregistrée à Paris) conclut le disque, comme une évocation apaisée du swing et du blues fondateur .

Cet album nous offre le témoignage des grands talents de ce groupe nouveau et virtuose où excelle le compositeur et leader du groupe, Baptiste Trotignon, qui signe ici son huitième disque en leader.

Une très belle "Suite", dans tous les sens du terme.