

A PROPOS DE FOR A WHILE

A une époque où l'art du commentaire a pris plus d'importance que l'objet artistique lui-même, tels des guerriers qui ne savent plus pourquoi ils se battent, il me paraît nécessaire de redonner à l'auditeur son pouvoir personnel de ressentir et d'aimer (ou pas) une musique en toute liberté, et je m'abstiendrais donc de décrire celles présentées sur cet album, sélection de mes 11 années passées aux côtés de Naive. Par contre je tiens à dire ou redire le bonheur que j'ai eu au cours de ce temps à pouvoir créer et proposer différentes facettes de mes amours musicales, du premier trio au quartet co-leadé avec David El Malek en passant par le voyage solitaire du piano solo, puis les aventures "américaines". A la réécoute de ces enregistrements, je me rends compte que je n'ai rien fait d'autre que d'essayer de mettre en LUMIERE quelques obsessions mélodiques, harmoniques et rythmiques, la façon dont une NOTE s'éclaire ou s'assombrit selon ce qui l'entoure m'ayant toujours fasciné. Une sorte d'humanisme musical miniature peut-être, car les hommes et leurs énergies s'éclairent ou s'obscurcissent également au contact les uns des autres. Plus globalement aussi fascination pour la façon dont l'art est une des rares manifestations humaines où la violence peut être vêtue d'élégance.

Le concert présenté sur le DVD est quelque chose de très spécial qu'il me tenait à cœur de présenter malgré quelques imperfections assumées (fragilités d'une "première", problèmes de prise de son le jour du concert, et température redoutable sous le chapiteau pour les cordes !).

Le langage du jazz et des musiques afro-américaines contient en lui depuis plusieurs décennies déjà toute une palette de couleurs issues des musiques européennes (terme qui me paraît plus juste que musique "classique"), et mon travail d'improvisateur et de compositeur se nourrit naturellement de ces deux cultures. Quitte à ce que cette douce schizophrénie puisse générer des ambiguïtés quant à l'appartenance à telle ou telle mouvance, je ne peux m'empêcher d'aimer ces 2 mondes distincts pas seulement pour les sophistications différentes qu'ils ont développés quant au langage mais aussi pour des conceptions de l'espace, du temps et du son totalement différentes.

L'écriture et la création à Jazz in Marciac en 2010 de cette "Suite pour Quintet et Orchestre" (où j'ai utilisé comme "matière première" la Suite écrite un an plus tôt pour quintet) a donc été un projet très excitant, une étape nouvelle pour moi dans un processus que je tiens à développer et qui laisse de la place à des formes plus élargies. J'ai souhaité le penser comme une sorte de concerto où les deux personnages, l'orchestre "classique" et le quintet "jazz", pourraient dialoguer en contrepoint, en essayant de respecter avec clarté les règles de l'écrit chez l'un et de l'improvisé chez l'autre.

Je vous souhaite d'avoir à l'écoute de ces musiques autant de plaisir que j'en ai eu à les jouer. Pour un certain temps !